



恨未能
讓學生感到被愛

陳明明 著

恨
未
能

讓
學
生
感
到
被
愛





老師，我依傍著你，

你不覺得疲累嗎？

老師，前面的路上有甚麼？

老師，你認為甚麼最寶貴？

老師，你為甚麼愛我們？

老師，你知道我們需要甚麼嗎？



目錄

贈序

自序

思前想後

《上卷》我們的故事

第一章 責之切

故事一

烙印

38

第二章 誰需要愛

故事二

歪著腳走路

故事三

刺耳？刺眼？

故事四

父親的熱水瓶

46

第三章 錦上怎添花

- 故事五 門當戶對
故事六 憑欄處
故事七 蒼白

第四章 常懷喜樂

- 故事八 球來球往的互信
故事九 第一課
故事十 無聲勝有聲
故事十一 「愛鳥及屋」

第五章 誰在呼喊

- 故事十二 欲哭豈能無淚
故事十三 留堂做甚麼
故事十四 近在眼前
故事十五 迷失



第六章 懲罰與寬恕

- 故事十六 錯不能認
故事十七 跪不得
故事十八 七十個七次
故事十九 幸福的距離
故事二十 良心話

108

第七章 期許的力量

- 故事二十一 成與敗
故事二十二 落在良田的種子
故事二十三 聖德與平凡
故事二十四 七小福

126

第八章 對事還是對人

- 故事二十五 廣州的孩子
故事二十六 拔河

142

故事二十七 埋沒的真相
故事二十八 補考的請柬

第九章 情繫親子

故事二十九 杯水涼、親情暖
故事三十 母子緣
故事三十一 緊握的手

第十章 感恩

故事三十二 歷久如新
故事三十三 我不會多謝你
故事三十四 道別

小結 「我想見耶穌」

158

172

182



《下卷》 為善之難

解難之一 四室風光

校監室：愛·支持
校長室：門常開
教員室：學生止步
校務處：有求必應

184

解難之二 時間的困擾

時間方程式
精簡工作，節省時間
工作時間增值，本息全收
騰出空間，海闊天空

197

解難之三 人情的困擾

愛學生，愛同事
家長也要愛

206

解難之四 我的樂善勇敢

後記 一個也不能少

結語 愛之遺憾

216

220

223



贈序

香港鄧鏡波書院前校監

林仲偉神父

認識陳明明老師的日子不算長，主要是我當校監的時候，感覺到他是個用心的教育者。

二〇一四年七月，我到學校給他送上退休紀念品，在簡短的致謝中，他引用了徐志摩的幾句話：「悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」三十多年的風風雨雨，又豈能這樣輕輕的飄過！正值我們慶祝會祖鮑思高神父誕生二百周年，他給自己一個挑戰，把自己的故事以及反思記錄下來，今天，送到大家手上。

二〇一三年十一月，慈幼大家庭舉辦大型的「鮑思高預防教育法研討會」，開始時，我講解「鮑思高預防教育法的兩個基礎及三大原則」，提到老師的責任，「更要有決心『搶救』我們的學生」。在熱烈交流和分享中，老師

們深入探討了不少學生的問題，並就學校可以採用的方法，提供了很多建議，成果非常豐富。十間中學的教師集思廣益，彙編成書，豐富了老師參考的書庫。

退休之後，陳老師的教育使命似乎沒有停止，他在靜靜的反思中，整理出三十多個活生生的故事，立體地呈現了學校內一些學生的經歷。在他的記述中，學生煩擾鬱悶的情況歷歷在目，大家也可以看到他怎樣嘗試去接近學生，理解他們的困惑，發掘他們的需要，陪伴他們尋找希望。這樣的鋪排，提供了另一個角度去理解每天發生在學生身上的事，觸動大家反思一下，在日常工作中踐行「預防教育法」到底有哪些難，哪些易，以及還有哪些疑惑。自始至終，陳老師沒有談「學生問題」，也沒有提及「問題學生」，在他面前，有的只是孩子的需要，和需要更多愛與關懷的孩子，要彰顯的是一「讓學生感到被愛」和一「常懷喜樂」的重要性和價值。我相信他和我們一樣，仍然念念不忘



忘怎樣「搶救」學生。

日常教學工作之外，老師都不免要履行一些行政職務，又要不時輔導學生，需要付出很大的心力。陳老師分享了怎樣在壓力下堅持「為善」，照顧學生、老師、家長等各方面的需要，協助學校鞏固慈幼大家庭愛和溫馨的融洽氣氛。他嘗試澄清教學「工作」與教育「使命」的關係，尋找答案；在「理智」、「宗教」與「仁愛」三個元素的支持下，教師日常教學工作怎樣可與教育者教育青少年的使命合而為一。

每間學校的校情不盡相同，老師的實踐經驗也是多姿多采的，感謝陳老師的大方，不管是正反的經驗，不計較旁人評論針貲，坦誠讓我們了解他的做法，他的想法。相信，這對於老師們繼續深入認識和靈活運用「預防教育法」會有促進的作用。

為甚麼要寫這本書？他告訴我，這番努力既是拋磚引玉，又是為了感恩圖報：在慈幼會學校工作，他引以為榮，由最初自以為是，對慈幼會教育事業不聞不問，到離職前仍然不斷探索「預防教育法」，他自覺是「修成正果」了。他講述的故事，有的記載三兩分鐘的突發事件，有的是長年累月心血的結果，綜合起來，與其說是學生成長的印記，倒不如說是陳老師三十多年追尋「愛的教育」的夢想之旅。我希望大家都能分享這個夢想，擁有這個夢想，發展這個夢想！





自序

在這個時候，仍是念念不忘教育理想，是否不識時務？
在這個地方，還想身體力行愛的教育，是否無的放矢？

《愛的教育》，是我的第一本課外讀物。

對小學生而言，那是名副其實的「巨著」（厚約四厘米），珍而重之的放在書架上。書架，不過是從路邊生果檔檢來的棄置木箱，上了漆後堆疊一起而成的，這已是當時天台木屋中很精緻的傢具了。

這本《愛的教育》不是買回來的，也非我所有，而是某學年終結時，小學頒予姊姊的獎品（兄弟姊妹中，有幾個在同一官立小學就讀）。

《愛的教育》是意大利作家亞米契斯寫的日記體兒童小說，由夏丏尊先生翻譯。當時手上的一本是開明書店出版，紙質粗糙，翻閱時總是害怕被手汗弄濕，或是不小心摺曲，甚至撕爛了。封面簡樸，像傳統藍底白點的粗布，中間是個殷紅的心（書名 *Cuore* 直譯是《心》），一個小孩從心中冒起，滿懷喜悅。比起五彩繽紛的《兒童樂園》、《良友之聲》等圖畫書，平實得多，加上字體細小，編排緊密，



讀起來也頗費功夫。但升上小六後，卻開始愛不釋手，特別是升中試後那段輕鬆而又有點無聊的時間，經常捧著慢慢閱讀，直至全書讀過一遍。

在家，伴隨著《愛的教育》的是昏黃的燈光。在我剛懂事的時候，家人得到樓下業主的同意，拖了一條電線，得以裝上個燈泡，從此不用再依賴忽明忽暗的火水燈了。有需要時，父親便用報紙把燈泡圍著，讓光線集中起來，好照亮幾個子女做功課的地方。

「愛」，從來沒有聽父母親說過！父親只



是時刻嚴格要求我們讀書，還要坐得端正，筆也要拿得正當當。他從不買玩具，卻喜歡買墨水筆，成績好的時候，便獎給一支，初時拿到的是國產的「英雄」，後來升級到外國的「派克」，在學校書寫時，竟引起一些同學的垂涎。

不知是否這個緣故，《愛的教育》全書合共百篇文章中，到今天印象最深刻的就是一「少年筆耕」，那氣氛也許有幾分相似：在黑夜，在昏暗的斗室，在家徒四壁的境況中。雖然故事發生在世界的遠處，遙遠得難以想像，不過，細膩的陳述，又好像把一切帶到身邊——就好像當年灣仔的夜空。

在舊樓的天台木屋生活，不免有很多顧慮。衛生條件再差也可以適應，而火和風最是令人寢食不安，幸好最壞的遭遇也不過是煮食時燒掉廚房，沒有傷人；十號風球時地動山搖的颶風捲走整片屋頂，多得樓下的房東收留了一天。

